

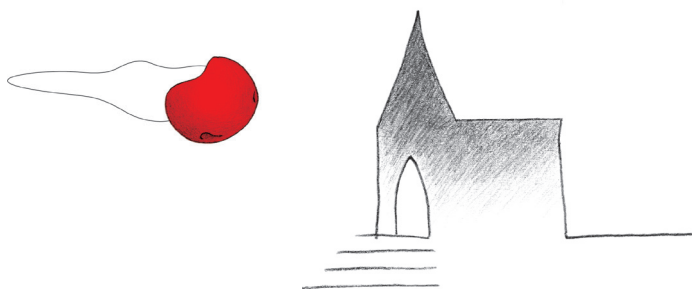
Kling-Klang-Clown

Intensivseminar für Clown*innen mit Spielerfahrung

Ein*e Clown*in muss kein*e Musiker*in sein und doch kann seine*ihre Musik herzerreißend schön sein. Er*sie muss nicht singen können und doch kann der Gesang alle betören. Warum das so ist? Weil Clowns*innen das, was sie machen, immer mit großer Begeisterung, mit ganzem Einsatz und in vollem Ernst machen. Gerade so entsteht Komik!

In der Sommerwoche mit viel Musik und Gesang im Clownspiel kommen allerlei witzige und merkwürdige Instrumente zum Einsatz, und auch „richtige“ Instrumente können gespielt werden. Die clownseigene lautmalerische Sprache eignet sich zum Sprechen wie zum Singen.

Und lockt nicht besonders die Mozartstadt zu komischen Konzerten in ihre Straßen? Am Ende werden wir es gemeinsam ausprobieren. Davor gibt es weiterführende Erprobungen der eigenen Figur und ihres Ausdrucks, besonderer Formen des Zusammenspiels und szenischer Arbeit.



für
Fortgeschrittene

- **Leitung:**
Gisela Matthiae
evangel. Theologin,
Clownin, Lehrende für
Clownerie, Humorcoach,
Autorin, Gelnhausen
www.kirchenclownerie.de
 - **Musikalische Begleitung:**
Rose Sattlecker
Trommel- und Rhythmus-
pädagogin, Erwachsenen-
bildnerin im Bereich Wirk-
kraft Musik, Kreativität und
Phantasie, Musikerin,
Künstlerin, Salzburg
- Termin:**
Fr. 19.07.2024, 10.00 bis
Di. 23.07.2024, 13.00 Uhr
- **Beitrag:** € 425,-
 - **Veranstaltungsnummer:**
24-0474

Foto: © Gisela Matthiae